

LICEO CLASSICO "LUDOVICO ARIOSTO"
CLASSE 4R
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
a.s. 2019/2020
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Gabriella Rocca

Testo in adozione: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, volumi 2-3-4, G.B. Palumbo Editore

Testo consigliato: D. Alighieri, *Divina commedia*, edizione integrale a cura di P. Cataldi e R. Luperini, Le Monnier

L'epica cavalleresca: dalla tradizione popolare dei *cantari* all'epica cavalleresca rinascimentale e cortigiana (ripasso)

Ludovico Ariosto: il contesto storico-culturale, la biografia, la produzione letteraria (*Orlando furioso*, *Rime*, satire, commedie).

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*: genesi dell'opera, filoni narrativi, ricezione e fortuna del poema cavalleresco. La questione della lingua: il ruolo delle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo nella revisione linguistica del *Furioso* (1532).

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Orlando Furioso*:

canto I, ottave 1-4 (proemio);

canto I, ottave 5-45 (la fuga di Angelica);

canto XII, ottave 4-22 (il Palazzo di Atlante);

canto XXIII, ottave 129-136 e canto XXIV, ottave 1-3 (la follia di Orlando);

canto XXIV, ottave 70-75, 77-87 (Astolfo sulla Luna)

Niccolò Machiavelli: il contesto storico-culturale, la biografia, la produzione letteraria (Il *Principe*, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, le *Istorie fiorentine*, le commedie)

Lettura, analisi e commento di:

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Principe, cap. I, cap. XVIII, XXV, XXVI

Attualità del pensiero politico di Machiavelli.

Il teatro del Cinquecento: la riscoperta umanistica dei classici e la codificazione di tragedia e commedia

Mandragola (lettura integrale).

Francesco Guicciardini: cenni biografici.

I *Ricordi*: genesi dell'opera; lettura degli aforismi antologizzati alle pp. 308-310, 312-315.

Il pensiero di Machiavelli e di Guicciardini: elementi di continuità e di novità tematica fra i due autori.

L'età della Controriforma: coordinate storico-culturali.

Manierismo e Barocco: definizione delle categorie in riferimento alla produzione letteraria del secondo Cinquecento e del Seicento.

Lettura di contestualizzazione: Tommaso Campanella, dalla *Città del Sole* lettura del brano alle pp. 188-192.

Torquato Tasso: cenni biografici.

Gerusalemme Liberata, canto I, ottave 1-5 (proemio: protasi, invocazione e dedica): lettura, analisi e commento.

Il dramma pastorale: caratteristiche. L' *Aminta* (trama). Il monologo del satiro: lettura, analisi e commento.

La *Gerusalemme liberata*: genesi e fortuna, trama, personaggi, stile.

La nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes e il "Don Chisciotte": inquadramento storico-culturale, intreccio, personaggi, fortuna.

La lirica del Seicento: la nuova lirica barocca e Giambattista Marino (cenni biografici).

L'*Adone* e il poema eroico. Dalla *Lira*, sonetto *Bella schiava*: lettura, analisi e commento.

La nascita della scienza moderna.

Galileo Galilei: cenni biografici, lettura del testo dell'abiura.

Dal *Saggiatore*, lettura del brano "La natura, un libro scritto in lingua matematica".

La lingua di Galilei: il volgare diventa lingua della scienza.

Dalla *Lettera a Cristina di Lorena*: il rapporto tra scienza e sacre scritture.

Il Settecento e l'Illuminismo: caratteri generali e dimensione europea.

L'Illuminismo milanese: i fratelli Verri e la rivista "Il Caffé"

Pietro Verri, il Programma della rivista (lettura e commento).

Cesare Beccaria e il pamphlet *Dei delitti e delle pene* (lettura del brano antologizzato)

Una nuova figura di intellettuale: l'intellettuale "militante" (Bettinelli e Baretti).

La questione della lingua. La poesia nell'età dell'Illuminismo in Italia e in Europa.

La poesia nell'età dell'Illuminismo.

Giuseppe Parini: biografia, contesto storico-culturale, opere.

Il Giorno: genesi e struttura del poemetto.

Lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-125 da *Il Mattino*.

Lettura, parafrasi e commento dei versi 517-44 "La vergine cuccia" da *Il Mezzogiorno*.

Ode *La salubrità dell'aria* (passi scelti).

Carlo Goldoni e la riforma del teatro: cenni biografici, la portata europea della riforma goldoniana. La produzione teatrale. Lettura integrale della commedia *La locandiera*.

Vittorio Alfieri: cenni biografici; la produzione letteraria

L'autobiografia dell'autore tra *Rime* e *Vita*: dalle Rime lettura e analisi dei sonetti *Sublime specchio di veraci detti* e *Tacito orror di solitaria selva*; dalla *Vita* lettura dell'*Introduzione* e del primo ricordo.

La produzione tragica: cenni.

Tra Illuminismo e Romanticismo:

Ugo Foscolo: cenni biografici e produzione letteraria.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: vicenda editoriale, genere, temi stile (vedi materiali in Didattica).

Lettura e analisi dei testi dell'*incipit* del romanzo, della lettera *L'amore per Teresa* e della *Lettera da Ventimiglia*

Dalla raccolta *Odi e sonetti* lettura e analisi dei seguenti sonetti: *Alla sera* (materiali integrativi in Didattica), *In morte del fratello Giovanni* (materiali integrativi in Didattica), *A Zacinto* (materiali integrativi in Didattica).

Dei Sepolcri: introduzione; lettura analisi e commento della prima sezione (vv. 1-90).

Il Romanticismo: cenni.

Commedia, Inferno, XXXIV.

Commedia, Purgatorio

Topografia del *Purgatorio*. Analogie e differenze tra le due cantiche. Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, III, VI, XI, XVI, XXIII, XXIV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX
Dei restanti canti è stata studiata la sintesi e svolta una lettura antologica.

In particolare:

Canti XVII e XVIII: sintesi tematica; lettura, parafrasi e commento di XVII, vv. 91-102 (ordinamento del *Purgatorio*), e di XVIII, vv. 40-45 e 61-75 (il libero arbitrio).

Canto XIX: il sogno della “femmina balba”, allegoria della concupiscenza; la figura di Papa Adriano V. Lettura di passi: vv. 7-9, vv. 28-33, vv. 97-126, vv. 131-135.

Canto XX (incontro con Ugo Capeto) con lettura e analisi dei vv. 82-93 (rilettura del personaggio Bonifacio VIII).

Canto XXI (incontro con il poeta latino Stazio) con lettura e analisi dei vv. 59-66 (le legge interna del Purgatorio).

Canto XXII: sintesi (il personaggio Stazio ricostruito da Dante in chiave cristiana).

Canto XXVII, approfondimento: Ovidio, *Metamorfosi* IV, vv. 55-166 Piramo e Tisbe

Canto XXIX: sintesi.

Purgatorio XXXI: sintesi.

Purgatorio XXXII e XXXIII: sintesi.

Purgatorio XXXIII: sintesi e lettura vv. 115-145.

Commedia, Paradiso: introduzione (topografia, struttura, argomenti).

Paradiso, canto I, vv. 1-36 (proemio).

Nel corso dell’anno sono state proposte attività mirate al consolidamento delle abilità di **produzione scritta**, volte a migliorare negli studenti la capacità di produrre testi coerenti e coesi, nel rispetto delle norme ortografiche e di punteggiatura.

Sono state inoltre svolte esercitazioni domestiche e prove scritte guidate delle seguenti tipologie:

- analisi del testo (tipologia A)
- testo argomentativo (tipologia B)

La classe ha preso parte al “Progetto Galeotto” con la lettura integrale del romanzo di Alice Cappagli, *Niente caffè per Spinoza*, Einaudi. L’incontro con l’autrice, previsto per il 9 marzo 2020, non si è potuto svolgere a seguito della sospensione didattica per emergenza sanitaria.

Tutti gli argomenti del programma sono trattati utilizzando il libro di testo in adozione e i materiali integrativi caricati nella sezione “Didattica” del Registro elettronico.

Ferrara, 06/06/2020

La docente
Prof.ssa Gabriella Rocca

Per presa visione

Firma degli studenti rappresentanti di classe
